

AL afFiche

Perpignan

Casa Musicale. Vendredi 29 janvier à 20h30. Chansons d'amour, Laurent Dehors/Mathieu Bourne dans le cadre de Jazzèbre. Knop Project, Radek Knop, Nicolas Lupovici, Fabienne Leloup, Jean-Luc Lehr, André Mallau. 10, 8 et 5€.

Le Carré de l'Archipel. Vendredi 29 janvier à 12h30. Concert sandwich, *Recuerdos y dansas*. 7€.

Le Grenat de l'Archipel. Samedi 30 janvier à 20h30. Alonzo King Lines Ballet. 10 à 29€.

Elmediator. Samedi 30 janvier à 21h. Aaron, *We cut the night*, pop. 22 et 25€. Jeudi 4 février à 21h. *The after shavers, release party, swing*. Entrée libre.

Auditorium du Conservatoire. Samedi 30 janvier à 14h, 15h30 et 17h. *L'harmonie des tout p'tis*.

Ciné Castillet. Dimanche 31 janvier à 11h. *Les Pyrénées*, film par Eric Montargis. Gratuit.

Palais des Congrès. Mardi 2 février à 20h29. *Les franglaises*, humour musical. 25 à 38€. Spectacle Boitaclus.

Le Carré de l'Archipel. Mercredi 3 février à 15h. *Babayaga*, danse et vidéo, à partir de 5 ans. 8 à 12€.

Alénya

Cave Ecoiffier. Vendredi 29 janvier à 18h45. *La forêt du miroir* par la Compagnie MerciMonChou, jeune public à partir de 5 ans. Réservation conseillée, nombre de places limité. 5€.

Argelès

Ciné Jaurès. Samedi 30 janvier à 14h30. *Les Pyrénées*, film par Eric Montargis. Gratuit.



L'amour plus fort que la lutte des classes

Théâtre de l'Archipel. La compagnie Ijika a présenté sa dernière création « *Fugue nocturne* ».

Côté jardin : un piano droit, quatre bougies, un tabouret. Côté cour : des barres parallèles qui représentent une cage. Lointain plateau : un bureau, un globe, un porte-manteau perroquet. Trois personnages, vêtus de blanc vont danser autour d'un axe qui se termine par un disque et qui va décrire de larges cercles au centre du plateau. Sorte de nuria, de meule, le travail, le labeur, la situation s'installe. Un riche propriétaire, interprété par Jean-Baptiste Epiard, a fait fortune avec la canne à sucre, il veut imposer un mari à sa fille. Celle-ci, interprétée par Katherine Webster, est amoureuse d'un esclave, joué par Jorge Domingas-Marques. La dramaturgie est en place, les amants se voient en secret, le père s'en aperçoit, il punit l'esclave, les amoureux finiront par s'enfuir. Très peu de texte,

seul le père a la parole, il nous livre une énumération autant aléatoire que poétique, et surtout une danse qui allie la capoeira, un berimbau, instrument primitif, sorte d'arc musical, la danse de salon, accompagnée au piano « en live » par les nocturnes n°1 et n°15 de Chopin, la fugue n°2 en do mineur de Bach, sans oublier Gabriel Fauré. Des images fortes : la caravelle qui franchit les océans, maquette réplique portée à bout de bras et qui traverse le plateau dans un rayon de lumière. Des moments intenses : le combat entre le maître et l'esclave, ou bien l'élan amoureux qui unit les deux amants.

Domination et rébellion

La confrontation de deux mondes, les colons européens esclavagistes en Amérique et leur culture savante, le monde des esclaves africains et la

naissance d'un art, la capoeira, forme de rébellion, de langage secret. Les trois artistes, une musicienne, un comédien, un danseur de capoeira réussissent le pari de mettre en commun leur talent pour créer ce spectacle qui n'est pas une juxtaposition de trois disciplines, mais une vraie création. Chacun des interprètes entre dans le jeu de l'autre et il faut souligner l'engagement physique dans un jeu fort et sensible en même temps qui sert admirablement la tension des passions. Un pari parfaitement réussi pour cette compagnie émergente des P.-O., qu'on avait découverte dans *La porteuse d'eau* il y a deux ans. Cette production, soutenue par l'Archipel et la ville d'Alénya, va maintenant partir en tournée dans la région, à Avignon cet été et à Alénya pour les Vendanges d'octobre. On recommande.

Jacques Pumaréda

Une envolée artistique

Artistes. Adrian et Joris Conquet, frères jumeaux aux multiples talents, nous offrent le témoignage de leur parcours artistique et professionnel.

Frères jumeaux et artistes, Adrian et Joris sont originaires de Cerdagne. Bien qu'attachés à leur département, ils sont prêts à vivre la vie trépidante parisienne pour accéder à des castings sur des projets d'envergure nationale.

Quel est votre parcours ?

Adrian : Nous avons commencé de façon autodidacte en participant aux Radio Crochets et réalisé nos premières scènes avec l'association du Centre Associatif pour la Production de Spectacles de Rivesaltes. J'ai beaucoup évolué en travaillant 5 ans au festival d'Avignon, puis de 2004 à 2011 auprès d'Arnaud Devolontat du Théâtre d'Art à Perpignan.

Joris : C'est avec le Syppox Théâtre au Camping la Sirène à Argelès, que j'ai pu acquérir plus de maîtrise dans la danse, grâce à la chorégraphe Julie Colom. Nous continuons à nous former dans nos divers champs artistiques, la danse, le chant et la comédie. Ce qui nous enrichit le plus est le contact avec les artistes avec qui nous travaillons.

Vous avez tourné dans une Websérie, « Les garçons de chambre », un scénario écrit par Julien Lazzaro en collaboration avec Yoann Ortega, originaires de l'Aude. Comment cela se présente-t-il ?

Adrian : Nous étions pressentis pour incarner deux des quatre rôles phares de la série. Mon frère a le rôle de Léopold, un garçon de chambre offrant ses services comme escort-boy. Jean-Baptiste, mon personnage, est un



Adrian, lors d'un Radio Crochet



Joris, dans la comédie musicale Kid Manoir 2



Joris, passage Radio Crochet



Adrian, dans la comédie musicale Ederlezy

étudiant en gynécologie, plutôt effacé par rapport à son frère jumeau. Chez les jumeaux l'un des deux a souvent un caractère plus affirmé.

Joris : La deuxième saison sera diffusée sur le site les-garçonsdechambre.fr. La Websérie a été récompensée par le « Web fest de Buenos Aires » à l'international et également deux prix ont été décernés par le Festival francophone de la Websérie.

Comment avez-vous intégré la prochaine « Circomédie » musicale mise en scène par Alex Goude « Timéo » qui sera jouée au niveau national ?

Adrian : Nous nous présentons régulièrement à des castings de comédie musicale, tel que « Mama Mia » et « Mary Poppins », « Cats », ou encore « The Voice »... Pour « Timéo » nous avons été retenus et occupons le

rôle chacun à notre tour.

Joris : « Timéo » lie la comédie musicale à l'univers du cirque. Nous sommes actuellement formés à la magie, et à la voltige « main à main » qui est difficile à gérer car nous faisons le même poids. C'est une belle expérience qui s'annonce pour nous.

Évoluez-vous encore sur les scènes du département ?

Adrian : Nous jouons tous deux dans le Syppox théâtre au camping « La sirène ». On peut nous retrouver dans « Le Roi Lion », « Grease », « Ederlezy » et « Mamma Mia ». Nous avons des pages pros Facebook, sur lesquelles le public peut trouver nos actualités.

Propos recueillis par Priscilla Beauclair